

Guía pedagógica y didáctica

**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ
– COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (del proceso o lote): LOTE UNO (1).
LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 11/11/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO
VÉLEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación
artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana
convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las
comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida,
fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de
prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación
social.

Propósito de la jornada: Generar un espacio de evaluación y retroalimentación donde
los y las jóvenes puedan expresar sus opiniones, percepciones y nivel de satisfacción
respecto al proceso creativo, la metodología implementada y la experiencia de la primera
circulación de la obra. Se busca consolidar aprendizajes, identificar fortalezas y áreas de
mejora, y promover la participación activa, la reflexión crítica y la autoobservación sobre
lo vivido durante el proceso artístico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
--------	----------	--------------------------------	------------------------

Guía pedagógica y didáctica

10min	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Nuestra opinión cuenta Se inicia el encuentro dando la bienvenida al laboratorio y situando el encuentro como un espacio de evaluación y retroalimentación sobre el proceso creativo y la primera circulación de la obra. A través de dinámicas de integración y preguntas generadoras, se invita a los y las jóvenes a compartir cómo se sienten respecto a la experiencia vivida, creando un ambiente seguro y de confianza donde todas las opiniones sean escuchadas y valoradas. Este momento permite fortalecer la disposición para la participación reflexiva y la expresión auténtica, asegurando que cada participante se sienta contenido y respetado.	Responsable: Valeria Montoya Restrepo Materiales: N/A
15min	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	En este momento, se invita a los y las jóvenes a rememorar lo vivido durante todo el proceso creativo y, en particular, durante la primera circulación de la puesta en escena. A través de dinámicas de diálogo, lluvia de ideas y registro de experiencias en diferentes formatos —como verbal, escrita o gráfica— se rescatan aprendizajes, sensaciones y emociones significativas. Este momento permite reconocer logros, identificar desafíos enfrentados y valorar las experiencias previas como base para la reflexión crítica y la retroalimentación sobre la metodología y los resultados alcanzados.	Responsable: Valeria Montoya Restrepo Materiales: N/A
50min	3. Ampliación conceptual y experiencial	En este momento se profundiza en la comprensión de la experiencia artística vivida, relacionando los aprendizajes obtenidos con la	Responsable: Valeria Montoya Restrepo

Guía pedagógica y didáctica

		reflexión sobre la metodología, la dinámica de trabajo y los resultados de la primera circulación de la obra. A través de ejercicios participativos como la discusión grupal, el análisis de la encuesta de satisfacción y actividades de representación simbólica, los y las jóvenes amplían su perspectiva sobre el proceso creativo, identificando qué aspectos favorecieron su aprendizaje, su expresión y su participación. Este espacio permite consolidar conocimientos, vincular la experiencia práctica con la reflexión crítica y promover una comprensión más integral del impacto de la obra y del proceso vivido.	Materiales: N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	A través de un diálogo grupal y actividades de registro simbólico o gráfico, los participantes identifican fortalezas, oportunidades de mejora y acciones concretas para futuras presentaciones y procesos artísticos.	Responsable: Valeria Montoya Restrepo Materiales: N/A
20min	5. Valoración	Esto puede realizarse mediante la interpretación de la encuesta de satisfacción, dinámicas de expresión verbal, gráfica o simbólica, y un diálogo grupal que permita compartir percepciones y sugerencias. Este momento facilita la reflexión crítica, reconoce logros y aprendizajes alcanzados, e identifica oportunidades de mejora para los próximos procesos, promoviendo la participación activa y	Responsable: Valeria Montoya Restrepo Materiales: N/A

Guía pedagógica y didáctica

		la consolidación de la experiencia como un aprendizaje significativo y colectivo.	
--	--	---	--